

Dr. Detlef Kappert



Institut für Tanz und Bewegungsdynamik
Kopernikusstrasse 11
46147 Oberhausen
Tel.: 0208 62902930
Mobil: 0177 30 41 379
E—mail: DKappert@tanzimprovisation.de

EXTATHE 2: IMPROVISATIONSCHOREOGRAPHIE AUS FESTEN UND IMPROVISIERTEN TEILEN, STIMME UND ALLTAGSGESTEN

EXTATHE 3: INSZENIERUNG ÜBER VISION/TRAUM, FORMALISIERUNG UND SHAPING ALS TECHNIK DER WEITERENTWICKLUNG

Choreographische Anweisungen über abstrakte Bewegungsqualitäten in Verbindung mit interaktiven Handlungsanweisungen bilden die zentrale Gestaltungstechnik dieses Ansatzes.

Sie erlaubt, den Reichtum der *individuellen Bewegungen und das Aufregende des Gewagten* - im Augenblick unter dem Risiko des Scheiterns Gefundenen- zu nutzen.

Das ist anspruchsvoll - wenn wir als ChoreographIn die Bewegungsqualitäten wirklich nutzen und den TänzerInnen produktive Aufgaben stellen, die sie tanzen können und zudem die TänzerInnen spezifische Anweisungen umsetzen und dabei im Flow bleiben.

In spektakulärem Gegensatz steht eine feste Choreographie, die wir so weit üben, dass sie kurz, prägnant und wirklich gleichzeitig getanzt werden kann.

Wir arbeiten mit diesen improvisierten Tanzstilen, die Du individuell tanzt und erschaffen so aus Deinem Bewegungsmaterial zusammen mit dem der anderen freie und festgelegte Choreographien, die einen aufregenden Gegensatz bilden.

Die Texte dürfen gerne zitiert werden, wenn ein klarer Zitier Verweis z.B. (Dr. Detlef Kappert Texte Homepage) auf diese Quelle hinweist. Geschieht dies nicht, ist jedes Zitieren, auch auszugsweise untersagt.

© Verlag für Ästhetische Bildung, Oberhausen 2026